

# LA PLUME CULTURELLE

Samedi 26 Janvier 2013

■ A la Conserverie, exposition « Cette famille, Angle 2 », la suite  
Plongée dans l'intimité de la sphère familiale

par Cindy Laboutique

Du 8 décembre 2012 au 12 janvier 2013, « le Conservatoire National de l'album de famille » de Metz a accueilli les premières installations de l'exposition « Cette famille, Angle 1 ». Treize artistes réfléchissent à la notion de la famille et à ce qu'elle représente, mise en valeur dans leurs projets respectifs. Depuis samedi dernier, la seconde partie de l'exposition, « Cette famille, Angle 2 » a pris place à La Conserverie pour une nouvelle approche de la vie de famille.



Le 6 décembre dernier, nous vous avons présenté l'exposition « Cette famille » à la Conserverie (voir article du 06/12/12 « Dans la 'famille Angle 1' ? Bonne pioche ! »), déclinée en deux installations. La première, Angle 1, a pris fin le 12 janvier pour laisser place au second volet, Angle 2, accessible au public depuis samedi dernier. Comme annoncé, cette deuxième approche de la notion de famille est plus sombre que la précédente. « Les deux

installations n'ont pas la même allure. Ce sont deux horizons opposés. Cette version est davantage axée sur le quotidien familial, les scènes anodines, parfois dures et intimes », indique la commissaire de l'exposition, Sandrine Creusot. Plus dure, en effet. Luc Dufrène exorcise un traumatisme d'enfance par un reportage photographique dévoilant une dispute familiale. *C'était la dernière fois !*, titre de la lettre qui l'accompagne, est un message. « Le texte ne s'adresse pas directement à la personne alcoolique des photos c'est plutôt pour le moment où elle sera sobre », révèle l'artiste. « Il s'agit d'une scène réelle, ce n'est pas une reconstitution. Par respect pour elle, la personne n'est pas identifiable. L'image est altérée par son impression au verso du papier. L'encre n'est pas absorbée, elle s'étale », poursuit-il.

### **Le quotidien dans l'objectif**

Déguisé dans la présentation, pourtant montré pour l'exposition, le travail de Luc Dufrène se place dans un paradoxe qui effraie un peu l'artiste car passé sous silence. « Mais j'estime mon travail abouti du moment qu'il est accroché », positive-t-il. Pour Loïc Le Verche, la vie de famille est restreinte à celle vécue aux côtés de sa mère malade, qu'il mitraille de son objectif. Les dialyses à répétition, une apathie persistante et l'épuisement sont épinglés dans une unique photo grande dimension. Seul montage vidéo de l'exposition, *Swing 1* reprend un extrait du film *Les dents de la mer* de Steven Spielberg, auquel Laurent Fiévet a apporté des modifications visuelles et sonores. Le montage propose une continuité répétitive faite de va-et-vient et de retours en arrière pour préserver la cellule familiale du départ du père de famille.

### **Des tâches qui laissent des traces**

Au centre de la pièce, une nappe recouvre une grande table délaissée en fin de repas. Céline Tuloup retrace l'histoire d'un dîner passé en intégrant des taches supplémentaires, brodées sur la nappe et les serviettes, comme un produit révélateur du passé. Sur les serviettes de table (*Les Restes*), l'artiste plasticienne a brodé les taches symétriques des planches du test psychologique de Rorschach « où l'on projette sa propre interprétation des choses », indique-t-elle. Les taches sont les restes, et les restes les souvenirs. Avec *Nights*, Agnès Geoffroy transpose les peurs de l'enfance dans une série de photos nocturnes, à mi-chemin entre inquiétude et étrangeté. Pris dans la nuit, les clichés révèlent ce qui n'était pas visible et admettent un côté voyeurisme « je regarde, je suis regardé ». Enfin, le travail de Laurent Le Bourhis recouvre tout un pan de mur. 437 polaroids épinglés et nommés saturent notre vision. Le regard du visiteur balaie l'étendue photographique pour recréer une vie aux personnes et événements immortalisés. *Blue Screen of Death* agit comme un jeu de mémoire dans lequel on chercherait à relier les images entre elles.

### **Contact et renseignements :**

#### ***La Conserverie***

8 rue de la petite Boucherie - 57000 Metz

Tel : 09 51 63 66 07 - **le site Internet : [www.cetaitoucetaitquand.fr](http://www.cetaitoucetaitquand.fr) - [courriel](mailto:)**

**Angle 2 : du 19 janvier au 23 février 2013**